

BoonBerichten

van het Louis Paul Boon Genootschap
verschijnen naar hartelust - nummer 23 - juni 2005

ISENGRIMUS 2005

VOOR

BERT VANHESTE



Tijdens de eerste ledenbijeenkomst van 2005, op 4 juni in Aalst, werd door de jury die tweejaarlijks de prijs van het genootschap, de Isengrimus, toekent, bekendgemaakt dat Bert Vanheste.

Bert is de derde laureaat die deze prijs in ontvangst zal mogen nemen. Wim Dijkstra, naast Gracienne Van Nieuwenborgh, Willie Verheghe en Noud Cornelissen, lid van de jury, bracht in de Boonzaal van het Stedelijk Museum voor de aanwezigen de motivering van de jury tot uitdrukking. Dit relaas zal in extenso worden afgedrukt in het tweede nummer van Boelvaar Poef die begin juli van de persen rolt.

Vanheste werd door de jury gehuldigd vanwege zijn verdiensten op het terrein van de literatuurwetenschappen met betrekking tot het werk van Boon, maar ook voor zijn bijdragen in Nederland voor de bevordering van de Vlaamse cultuur, in het bijzonder zijn literatuur

en daarvan weer in het bijzonder zijn besliste voorkeur voor Boon. Tenslotte ook zijn opmerkelijke projecten om de levens van de reuzen in de Vlaamse literatuur te cartograferen: zijn literaire wandelgidsen door Brugge, Antwerpen en Aalst van Gezelle, Gilliams, Elsschot en natuurlijk ook Boon.

Bert Vanheste kon vanwege ziekte niet aanwezig zijn om de prijs, een zeefdruk van Walter Kerkhofs uit Tilburg, naar een thema uit Wapenbroeders, in ontvangst te nemen. Hopelijk zal dat gaan plaatsvinden tijdens de volgende ledenbijeenkomst op 1 oktober in Gent. In afwachting daarvan werd door de aanwezigen een heildronk uitgebracht op Berts gezondheid.



Fragment uit een film van Robbe de Hert met Boon als pastoor en als tegenspeelster de Nederlandse Shireen Stroker.

BOON EN DE FILM

Er was echter nog meer te doen op die zaterdagmiddag in Aalst. Nu even afgezien van de noodzaak te voldoen aan de statutaire vereisten de jaarstukken door de algemene ledenvergadering te doen vaststellen – met algemene stemmen werden jaarverslag en jaarrekening vastgesteld zoals ze in BoonBerichten 22 waren gepresenteerd – waren de meer dan veertig aanwezige leden naar het Culturele Centrum De Werf aan de Molenstraat gekomen voor het thematische deel van de bijeenkomst: Boon en de film.

Wim de Poorter opende met een interessante en heldere uiteenzetting over de verschillende aspecten waarin Boon verbonden was met de film: van zijn wens tot scenarioschrijver te zijn tot de moeilijk te verdringen allure voor tenminste een keer een ster onder de sterren

te zijn en bij gebreke daarvan zich beijverde zoveel mogelijk afbeeldingen van sterren om zich heen te verzamelen en zich voor te nemen om ooit aan de hand van de beelden van deze halfgoden de moderne mens in de verrotte maatschappij te verklaren.



Het filmforum, v.l.n.r. Luc Pien, Wim de Poortere en Robbe de Hert

Dat laatste is er niet van gekomen, wel liggen 26.000 halfgoden, diva's en wensmeisjes die in levende lijve de noodzakelijkste kleding ontbeerden, te vergelen in mappen en dozen. De Poorter meende dat Boon een aantal



Robbe de Hert

van zijn romans als kant en klare scenario's beschouwde, het was slechts kwestie de cineast te vinden die wilde beginnen te filmen.

Daar dachten de beide aanwezige cineasten, Robbe De Hert en Luc Pien, anders over.

Luc Pien zette uiteen hoe moeilijk het proces was geweest om het scenario voor *Vergeten Straat* te maken, één van de boeken waarvan Boon beweerde dat ze als scenario geschreven waren. Voorafgaande liet Robbe De Hert zie hoe Boon in zijn films *Mustang* en *De Bom* figureerde en hoe deze samenwerking tussen hem en Boon tot stand was gekomen.

Deze uiteenzettingen door beide cineasten gingen vergezeld van een veelvoud aan anekdoten die, naast het hoge humoristische gehalte, ook zeer de moeite waard waren geregistreerd te worden vanwege hun bijzondere kijk naar het werk van Boon.

Tenslotte gingen beide cineasten onder de leiding van De Poorter met elkaar in debat over hun eigen werk en over Boon als cinéfiel. Veel commotie tussen beide mannen ontstond over de beoordeling van *Vergeten Straat* in relatie tot de tekst en de strekking van sfeer en inhoud van het boek. Het was werkelijk boeiend en tegelijk aantrekkelijk door het gebruik van de films en zeer amusant door de persoonlijke wijze waarop deze drie mensen het programma gedurende tweeënehalf uur invulden. Chapeau!



Luc Pien verkocht na afloop een DVD van zijn film *VERGETEN STRAAT*. Deze DVD is ook te koop via het Louis Paul Boon Genootschap voor een prijs van € 22.00 (incl. verzending). Bestellen via een van de secretariaten (zie colofon)

LOUIS PAUL BOON-PRIJS

De Louis Paul Boon-prijs, uitgaande van Honest Arts Movement (HAM), gaat in 2005 naar *Chokri Ben Chikha*, choreograaf, danser, acteur en afkomstig uit Tunesië. De prijs wordt in het najaar uitgereikt.

AAN DE LANGE WEG

A. M Meurs, enthousiast lid van het Genootschap, heeft een nieuwe roman uitgebracht: *Aan de Lange Weg*, uitgegeven bij 'de Graal'. De roman vertelt de geschiedenis van het leven langs de oude steenwegen van Eindhoven naar Turnhout en Antwerpen en terug. Meer informatie: www.meursam.nl.

VAN KEI NAAR BOON

Magdelien Roobroeck, kunstenares in Aalst, maakt in haar meest recente werk 'Boontjes', beelden van de overgang van kei naar boon en die, zegt Magdelien, je ook kunt verbinden met Boons 'onvervulde verlangen'. Daarover ziet of hoort u binnenkort meer.

1000 JAAR AALST

Waanders Uitgevers heeft in samenwerking met de Stad Aalst een rijk geïllustreerde brochure uitgegeven: *Waar is de tijd – 1000 jaar Aalst*, een uitgave in de serie Kunstenaars en hun publiek – nr. 8. Over cultuur in Aalst dus. Boon vormt na Valerius De Sadelaer het laatste hoofdstuk in deze uitgave. De tekst is van Luc Geeroms. De brochure is onder andere verkrijgbaar bij het Stedelijk Museum en kost € 4.50.

DE GROOTSTE BELG

De Standaard van 21 april schikt Boon onder nr. 74 op de lijst van genomineerden voor De Grootste Belg, voorgedragen door Ilse Degryse. Dank Ilse, voor deze daad die het patriottisme van de grootste dit of dat in de Lage Landen verre overstijgt.

In het najaar zal België (of Vlaanderen?) zo weten wie van de 111 genomineerden de allergrootste zijn zal. Opvalt dat ook nog in leven zijnde groten mogen meedoen. Maar dat heeft wellicht geen andere reden dan Eddy Merckx op het schild te kunnen heffen.

Het Aalsterse stadsbestuur heeft intussen niet stil gezeten en deed onder andere in de Streekkrant van 12 mei

een oproep aan de stadgenoten om Louis Paul Boon, Adof Daens en Dirk Martens elektronisch naar de top te stuwten. Op 3 mei folderden de burgemeester, Anny De Maght en schepen Gracienne Van Nieuwenborgh op de Grote Markt om Boon te promoten en Kamiel Sergeant las een klas schoolkinderen de les over Boon, Daens en Martens, Aalsts grootste zonen.

Tenslotte, maar het houdt voorlopig niet op, lanceerde De Standaard 'Het Grootste Belgspel', te spelen met tenminste 2 en ten hoogste 10 miljoen deelnemers. Op nr. 37 belandt u op Boon: 'U schopt uw medespelers een geweten, maar u bezeert zich daarbij. Twee vakjes terug'.

Voor de niet-ingewijde wordt verduidelijkt: "Gevenschilder, kunstschilder, journalist, schrijver, entertainer. Noemde zichzelf: 'socialist, anarchist, artiest en viezen-tist'. Auteur van *De bende van Jan de Lichte*, *Het Geuzenboek* en *De Kapellekensbaan*. The Times Literary Supplement plaatste Boon naast Celine, Joyce en Sartre".

In het spel spelen Kuifje en Suske en Wiske geen rol en de vrouwen laten het ook afweten: het zijn er slechts 8 op de 100.

Op de website <http://www.degrootstebelg.be> meer informatie met o.a. een video uit 1969 met Boon over de muze van de literatuur. (U kunt op deze website het beste zoeken op 'Boon')

ILJA'S KERSTGESCHENK

We moeten even een half jaar terug. In de NRC van 23 december 2004 legt dichter Ilja Pfeyffer, door de krant daartoe uitgenodigd, Boons *Mieke Maaïke* onder de kerstboom van Heleen van Rooyen, een vrouw waarover eerder reeds bericht in de Berichten nr. 19, die het zinnebeeld van feministische losbandigheid moet reflecteren.

Ilja doet dit bij wijze van medelijden met alle mannen die menen dat hun fantasieën over vrouwen naadloos samenvallen met de wilde verwachtingen die deze op hun beurt jegens hen zouden koesteren. Hij presenteert van Rooyen *Mieke Maaïke* als inburgeringcursus in de mannelijke fantasie. Ilja's natte kerstdroom, precies zoals Heleen die lonkend verwachtte.

BORMS

Op 20 april hield Piet Van Eeckhaut in Antwerpen een lezing voor het Elsschot-genootschap waarin hij zijn visie ontvouwde over de controverse rond het Borms-gedicht tussen Boon en Elsschot. De Standaard berichtte erover en in een komend nummer van Boelvaar Poef kunt u er meer over lezen.

BOONTJES BLOTE DAMES

Nog één keer teruggekeerd naar het ‘onvoltooide standaardwerk over het vrouwelijk mensdier’. In Knack nr. 12 van dit jaar wijdt (MG) een korte beschouwing aan de verschijning van de *Fenomenale Feminiteek* onder de titel ‘Een Boontje voor blote dames’.

JEANNEKE BOON – DE WOLF

In de Berichten 21 stond al een overzicht van artikelen die in de pers verschenen waren naar aanleiding van het overlijden van Jeanneke Boon – De Wolf. Niet genoemd werden artikelen, allen op 23 maart verschenen, in Het Nieuwsblad en Het Laatste Nieuws. Op dezelfde dag verscheen ook in Het Volk een groot artikel. Daarin was opgenomen een gedicht van Willie Verhegghe dat wij hier aan de rechterzijde ter afsluiting graag overnemen.

Colofon

Bestuur: André Dumont (voorzitter) Luc Geeroms (ondervoorzitter), Noud Cornelissen (ondervoorzitter), John Jacobs (secretaris), Freddy van Hollebeke (penningmeester), Geert Goeman

Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie 02 2512291
e-mail: jggjacobs@skynet.be

Secretariaat Nederland: (tijdelijk)

J.S. Bachstraat 64, 3533 XD Utrecht, 030 2966739,
030 2965402 fax, email: mail@lpboon.net

Bankrekening B: 068-2004947-81

L.P.Boon Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Bankrekening NL: 56 85 885

L. P. Boon genootschap, Nijmegen

JEANNEKE

Als parel aan de Boonkroon

zit zij glanzend in een tuin waar

warmte zelfs de koudste winter wurgt.

Zij was en blijft van goud voor het talent

dat als een toren oprijst uit de vlakke

van dit makke, kleine schrijversland.

Haar stem spint zijden draden

rond het huis waarin het grote levensboek

haar dagen kleurt met klanken

uit een ingeslapen tuin.

Het Boonhuis spreidt zijn dikke deken,

zij rust en lacht om wat voorbij is

en nog komen gaat.

(Willie Verhegghe)